

# Olivier FOUCHARD

## « 12 + 1 »

L'Art et la peinture en particulier comme ultime résistance active a la petitesse de l'homme seul et à la gloire de l'humain collectif.

J'ai découvert la (T.E.C Théorie des Espaces Courbes) par l'intermédiaire d'une dame amie de l'endroit qui travaille à la bibliothèque de Voiron. Sachant que je m'intéresse à la géométrie et à l'Arithmétique dans l'art et dans la peinture en particulier elle m'a prêté un petit ouvrage que j'ai acquis depuis : « Mathazine » de « La Revue de l'Institut de Mathologie » par Pierre Gallais. P.Gallais, dans le même temps nous a offert une expo-installation-sculpture « Mailles à partir » à la T.E.C. à laquelle je me suis empressé de me rendre tant cet artiste me susurrant dans la rétine une musique qui m'était presque familière... Puis, retournant dans cet endroit le plus souvent possible, je convoitait cet espace unique et la façon aussi de considérer l'art et les artistes...alors comment ne pas répondre a un tel projet : « 13 à l'aise » et presque désinvolte mais quand même un peu studieux voir anxieux (c'est un signe des temps). D'ici le 1er Novembre 2016, je m'attacherai a répondre au choix du jury de sélection et très à l'aise voir enthousiaste, je m'efforcerai dans le partage de l'espace avec douze autres convives et compères et plus si affinités. Je tâcherai a produire un plaisir rétinien non figuratif lié a l'intellection presque conceptuelle des chiffres 12 et 13. En ces temps de repli sur soi, de dévoiement d'événements violents récupéré a des fins tantôt mercantiles, tantôt fallacieusement politiciennes au nom de concept de soi-disant « liberté d'expression » et de « laïcité » plus ou moins « laïquardes » dans des buts électoraux et mercantiles , il ne va pas de soi pour un artiste appréciant aussi la solitude de l'atelier et le calme de la méditation d'aller vers ses congénères humains. Cela nécessite un effort parfois de sortir de chez soi pour rencontrer autrui et c'est tout l'enjeu du travail des artistes : provoquer des liturgies athées telle que sont les spectacles, les expositions afin de célébrer le culte du plaisir de se réjouir ensemble malgré tout à la rencontre de l'autre qui de toute façon sera différent tout comme les touches, lignes, mesures de mes composition : « toutes semblables mais jamais pareilles ». La série d'études « 12+1 » célébrera l'individu parmi ses semblables et le tableau « 12-13 à l'aise » symbolisera l'unité du groupe. Ces modules et compositions improvisées spécialement pour l'occasion ne sera pas le grand déballage d'un capharnaüm d'atelier ni une foire au plus offrant ou encore de l'épicerie de quartier mais bien des objet créés pour la circonstance : comme une espèce de sabbat automnale de conjuration sans blasphème mais avec des réserves de libres pensées et d'autonomie intellectuelles et sensibles nécessaires à toute vies collectives ou l'on pourra aussi acquérir des œuvre ou tout simplement les contempler sans aucun autre but que celui du simple plaisir visuel et/ ou intellectuel. C'est en résumé définitif le mon seul projet et ma vocation d'exister sur cette terre de massacres ceci dit, sans aucune dévote bigoterie de tartuffes puritains qui trop souvent envahissent nos vies et spéculent sur nos fiévreuses épiphanies d'artifices délicieux. »

**Olivier Fouchard**