

Pascale HUGONET

« Sous textes »

« Depuis toujours, les voyages ont éveillé mon regard aux lignes ; alphabets, lignes chorégraphiques, architectures, déplacements, motifs... s'impriment en moi comme autant de témoignages d'humanités.

La ligne m'a amenée au trait, le trait à la trace et à l'écriture.

Suivant les projets, les techniques peuvent varier.

Toujours, je répète mon geste. Souvent, ce sont des œuvres sérielles.

Triturant la matière dans un corps à corps à la fois obstiné et délicat, je trace, dessine, découpe, utilisant le papier, la toile ou le bois, l'acrylique, l'encre de chine ou l'encaustique. Il y a quelque chose de l'ordre de l'acharnement dans ma pratique. L'engagement y est physique tout autant qu'intentionnel.

La trace questionne le temps.

Je suis à la recherche d'une mémoire commune à l'humanité. Au delà des langues ou des signes, je tente de mettre en forme l'empreinte de ce qui pourrait encore nous unir. Je cherche la réponse dans l'illisibilité.

L'illisibilité comme résistance aux dogmes des langues écrites ou parlée, pour privilégier l'intention à la norme.

J'ai souvent bien du mal à répondre à des appels à candidature thématiques. Le lien que je pourrais trouver entre le thème proposé et mon travail est la plupart du temps tiré par les cheveux, alibi superficiel au désir d'exposer.

13 à l'aise est un thème très ouvert, laissant aux artistes la possibilité de s'y inscrire avec une grande liberté, avec légèreté et humour. Et puis la TEC est un espace dirigé par un artiste, pas de faux semblants donc, juste le désir d'une rencontre avec 12 autres artistes et le public, sur un territoire que je ne connais pas et dans un esprit joyeux.

Pour moi, le dessin est partout, tout est ligne, trait, trace.

J'écris.

A l'encre ou à l'acrylique, sur des toiles posées sur des papiers, empruntant la technique des Dessous de toiles, je cherche ce qui se cache derrière le texte, la vibration graphique de sa pensée.

Je ne vois pas ce qu'il adviendra du travail avant que celui-ci ne soit terminé.

L'intention ne peut prendre forme que dans l'abstraction, j'accepte l'aléatoire de la méthode.

Pas de textes à lire donc.

Des lettres pourtant, que j'écris très à l'aise puisque je sais qu'elle ne seront pas lues.

Lettres d'insultes ou lettres salaces... qui le sait?

Il n'en reste que le sens intime sous formes de traces plus ou moins évocatrices d'une graphie.

Ma proposition consiste en une œuvre composée de 13 lettres de formats et de contenus différents, mais toutes, je le garantie, écrites très à l'aise. »

Pascale HUGONET

Vit et travaille à Marseille

21 rue Farjon, 13001 Marseille

phugonet@hotmail.fr

06 10 90 75 93

www.pascalehugonet.com

Expositions personnelles

2014 : Galerie du Tableau, Marseille

2013 : Skandhaus, Marseille

2013 : Motifs et Traces, Galerie Andiamo, Marseille

2013 : Hétérogène, Marseille

Expositions collectives

2016 : L'Appartement, Marseille

2016 : La métis du renard et du poulpe, Cabane Georgina, Marseille

2016 : La peau, Art Manda, Barjols

2016 : Rencontre 47, La Vigie art contemporain, Nîmes

2015 : Petits formats, Galerie Martagon, Malaucène

2015 : Formats raisins, MAC Arteum, Châteauneuf le Rouge

2015 : Triennale du dessin contemporain, Tallin - Estonie

2015 : Noir et Blanc, Look and Listen, Saint Chamas

2014 : Formats raisin, Espace Vallès, St Martin d'Hères

2013: Formats raisin, Galerie Martagon, Malaucène

2013: A vendre, Chateau de Servièrre, Marseille

2013 : L'Appartement, Marseille