

VIRGINIE CAVALIER

«animal cum Animali»

Du 03/09 au 02/10/2022



Dans cette exposition, l'artiste fait se confronter l'animé et l'inerte, questionnant ainsi le rapport à l'animal.

Elle traque «restes», «trophées», dépouilles délaissées dans des élevages de petits producteurs et lors de marches en montagne où ils étaient livrés à la putréfaction. Une fois nettoyés, elle les traite pour leur conservation. Ce processus de collecte définit l'éthique de sa pratique.

Elle crée des rites de transpositions de l'humain vers l'animal et réciproquement. Elle tente aussi de réparer les corps en utilisant des parties provenant de différentes espèces.

Évoquant le cabinet de curiosités, le chamanisme ou la sorcellerie, elle aborde la culture animiste, où les êtres assurent leur juste place dans l'environnement.

Site de l'artiste :

<https://www.virginiecavalier.com/>

**Contact pour
la visite :**

contact@la-tec.fr

BIOGRAPHIE

Virginie Cavalier a obtenu son DNSEP en 2018. Elle s'est aussi formée à l'ébénisterie par le biais d'un CAP.

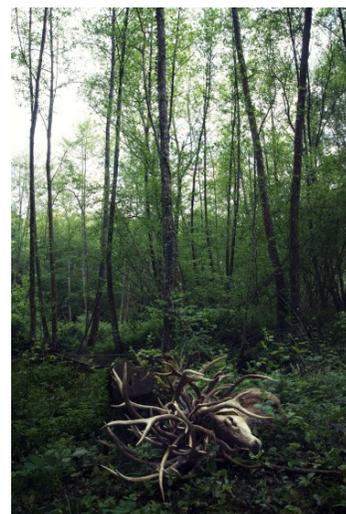
Depuis 2016, l'artiste s'est engagée dans diverses résidences et expositions collectives ou solo.

Elle réside actuellement dans les Hautes-Pyrénées.

DEMARCHE

« Je questionne la condition animale, son statut, l'humain face à l'animal. Par la démonstration, je montre les choses telles qu'elles sont. Je fais parfois de l'animal un véritable objet.

En créant des trompe-l'oeil, je crée des ambiguïtés. J'aborde la notion d'anthropocentrisme en faisant adopter aux animaux des comportements humains, un procédé d'identification du commun des mortels. Plus tard, je recherche l'essence dans notre condition, notre nudité, notre propre animalité. Je mêle l'homme et l'animal dans l'idée de me rapprocher de ce dernier. »



POUR LA CLASSE

L'exposition «animal cum Animalis» offre une entrée interdisciplinaire très intéressante sur la biodiversité et l'impact de l'être humain sur son environnement. En arts plastiques, elle permet d'aborder la question du volume, des matériaux, mais aussi des moyens / lieux de *présentation*. La taxidermie sera très certainement l'occasion de très nombreuses questions de la part des plus jeunes.

↘ **Cycle 1** : découvrir des œuvres en volume, exprimer ses émotions (taxidermie, installation et narations possibles...), observer les matériaux, pratiquer en classe l'assemblage.

↘ **Cycle 2** : l'expression des émotions par rapport à la taxidermie, les assemblages, le choix des matériaux, l'installation... ; la narration avec des histoires à raconter par le dessin en lien avec les installations...

↘ **Cycle 3** : la représentation plastique et les dispositifs de présentation ; la pratique de l'assemblage en classe et l'installation ; les matériaux, leur sensibilité et leur sens.



Cette exposition est ouverte aux élèves dès la maternelle.

↘ **Cycle 4** : le dispositif de représentation, la narration proposée ou à imaginer ; la question de l'oeuvre : son statut. *Est-ce une œuvre d'art ? Pourquoi ?* (taxidermie/Art)

RESSOURCES ENSEIGNANTS

↘ Les animaux dans l'art :

<https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/les-animaux-dans-lart>

<https://www.beauxarts.com/grand-format/comment-lart-contemporain-traite-t-il-vraiment-les-animaux/>

↘ Les expositions d'art contemporain au musée de la chasse et de la nature (Paris) :

<https://www.chassenature.org/expositions>

HISTOIRE DES ARTS / REFERENCES CULTURELLES

Les animaux dans l'Art, en 3 dimensions...



Constantin Brancusi,
L'oiseau dans l'espace,
1941.



C. et F.X. Lalanne, *Rhinocéros II*, 1966.



François Pompon, *Ours blanc*, 1922-33.



Louise Bourgeois, *Maman*, 1999.



Serena Carone, *Deuil pour Deuil*, 2017.



Kohei Nawa, *PixCell-Deer*, 2018.